

Fiche séance M2PA - GS

Français - Raconter une scène d'album à l'oral

Repère M2PA : l'objectif d'apprentissage reste commun. Les niveaux 1, 2 et 3 agissent sur les conditions d'accès, les modalités d'entrée dans la tâche et les adaptations ciblées, sans abaisser les critères de réussite.

1. Informations générales

Rubrique	Contenu
Classe / cycle	GS - cycle 1
Discipline / domaine	Français - langage oral / entrée dans l'écrit
Notion	Comprendre et raconter une scène d'album
Durée / place	45 min - Séance 2 sur 3
Objectif pédagogique	Permettre aux élèves de comprendre une scène d'album, de sélectionner les informations essentielles et de les restituer oralement de manière organisée.
Objectif d'apprentissage	A l'issue de la séance, l'élève sera capable de raconter une scène en identifiant les personnages, le lieu et l'action principale.
Activité support	Lecture d'un album, observation d'une scène, images séquentielles, cartes personnages, tapis de récit.
Supports	Album, image de la scène, cartes personnages, cartes lieux/actions, tapis de récit, pictogrammes, éventuellement enregistreur audio.
Pré-requis	Ecouter une histoire courte ; nommer des personnages et des actions simples ; prendre la parole dans un petit groupe.
Obstacles potentiels	Rester dans la description sans structurer un récit ; confondre les personnages ; ne pas identifier l'action principale ; manquer de mots pour raconter ; difficulté à organiser la prise de parole.
Critères de réussite	L'élève nomme le ou les personnages, situe la scène, dit ce qui se passe et produit un récit compréhensible sans se limiter à une simple description de l'image.

2. Mini-séquence

Séance	Objet	Finalité
Séance 1	Découvrir l'album	Construire un univers commun : personnages, lieux, événements principaux.
Séance 2	Raconter une scène	Sélectionner les informations essentielles et structurer le récit oral.
Séance 3	Raconter la suite ou une autre scène	Réinvestir la structure de récit et stabiliser les acquis.

3. Déroulé de la séance

Temps	Phase	Geste enseignant	Activité des élèves	Observable
5 min	Mise en route	Rappelle l'histoire et annonce l'objectif : raconter pour faire comprendre à quelqu'un ce qui se passe dans la scène. Vérifie que les élèves connaissent et savent où trouver les aides dont ils disposent.	Écoutent, reformulent ce dont ils se souviennent.	Les élèves mobilisent les repères du récit.
10 min	Observation guidée	Fait nommer les personnages, le lieu et l'action principale. Oriente progressivement du détail vers l'essentiel.	Décrivent, sélectionnent et justifient ce qui est important.	Passage de la description à l'identification des éléments essentiels.
15 min	Récit en binômes	Distribue cartes et rôles : celui qui raconte, celui qui écoute et vérifie. Circule et relance. Vérifie que les élèves qui en	Préparent puis racontent à deux en s'appuyant sur les cartes.	Le récit comporte qui, où, quoi.

		ont besoin utilisent les aides à disposition.		
10 min	Mise en commun	Fait écouter deux récits et fait comparer à partir des critères.	Écoutent, repèrent ce qui aide à comprendre. Réalisation d'une fiche qui récapitule les étapes de la procédure et les éléments à mobiliser et traiter pour structurer le récit.	Critères de réussite explicités et compris.
5 min	Trace orale	Enregistre ou reformule un récit modèle construit avec les élèves.	Écoutent et valident les éléments présents à l'aide de la fiche	Possibilité de réinvestissement ultérieur.

4. Niveau 1 - Anticiper les besoins partagés par tous les élèves

Point de vigilance : **au niveau 1**, les objectifs ci-dessous sont des conditions d'accessibilité. Ils ne remplacent pas l'objectif d'apprentissage langagier ; ils décrivent ce que l'enseignant organise pour que tous les élèves puissent entrer dans la situation de récit.

Besoins partagés	Objectifs = conditions d'accessibilité	Réponses pédagogiques concrètes pour la séance GS
Besoin de sécurisation	Permettre à l'élève de développer des repères stables qui le sécurisent dans la situation d'apprentissage.	Installer un coin regroupement stable ; afficher le déroulé de la séance en images ; annoncer les étapes : écouter, observer, choisir, raconter ; reformuler collectivement la consigne ; utiliser les mêmes cartes repères « personnage / lieu / action » tout au long de la séquence.
Besoin de donner du sens aux apprentissages	Permettre à l'élève de comprendre ce qu'il apprend, pourquoi il l'apprend et à quoi cela sert.	Expliquer que l'on apprend à raconter pour que quelqu'un qui n'a pas l'image ou qui ne connaît pas bien l'histoire comprenne ce qui se passe ; relier la tâche aux situations familières : raconter à un camarade, à la famille, à une autre classe.
Besoin de se sentir compétent	Permettre à l'élève d'entrer et de persévérer dans la tâche avec un sentiment de réussite possible.	Rendre visibles les critères de réussite avec pictogrammes ; accepter d'abord une phrase courte mais complète ; valoriser les essais et les reprises ; donner un premier pas accessible : « Je peux déjà dire qui est dans l'image ».
Besoin d'autonomie sociale	Permettre à l'élève de coopérer, d'échanger et de demander de l'aide de façon adaptée.	Organiser le travail en binômes avec rôles explicites : narrateur / auditeur-vérificateur ; rappeler les règles d'écoute ; proposer des phrases d'aide : « Peux-tu répéter ? », « Qui est dans l'image ? », « Qu'est-ce qu'il fait ? ». Faire identifier et localiser les outils d'aide relatifs aux règles du travail de groupe.
Besoin d'être acteur de ses apprentissages	Permettre à l'élève de chercher, formuler des hypothèses, confronter des procédures et atteindre l'objectif d'apprentissage.	Laisser un vrai temps de recherche orale avant la mise en commun ; faire choisir les cartes utiles au récit ; recueillir plusieurs manières de raconter ; faire comparer ce qui permet de mieux comprendre la scène.
Besoin de soutien mnésique	Permettre à l'élève de stabiliser et de récupérer les connaissances utiles à la réalisation de la tâche.	Laisser visibles l'album, l'image support, les cartes personnages et les mots entendus ; associer les mots nouveaux à des images ou gestes ; construire une fiche outil : personnage + lieu + action.
Besoin d'autonomie cognitive	Permettre à l'élève de développer sa clarté cognitive et son autorégulation pour planifier, contrôler et formaliser sa démarche.	Faire verbaliser la procédure et la formaliser sur une fiche : « Je regarde, je choisis les informations importantes, je raconte » ; utiliser une grille très simple qui / où / quoi ; prévoir un temps d'auto-contrôle : « Est-ce que j'ai dit qui ? où ? quoi ? ».
Besoin d'automatiser les acquis	Permettre à l'élève de systématiser puis de réinvestir la compétence travaillée dans d'autres tâches.	Prévoir un rituel bref de récit à partir d'une autre image ; réutiliser les mêmes repères dans une autre histoire ; proposer un jeu de cartes « personnage / lieu / action » pour produire rapidement une phrase-récit.

5. Niveau 2 - Différenciations nécessaires à l'autonomie dans l'activité

Les différenciations ci-dessous agissent sur les variables de la tâche : contenus, processus et productions. Elles maintiennent le même objectif d'apprentissage et les mêmes critères de réussite.

Type de différenciation	Objectif d'accessibilité	Réponses pédagogiques concrètes pour cette
-------------------------	--------------------------	--

		séance GS
Différenciation sur les contenus	Permettre à tous les élèves d'accéder au même objectif : raconter une scène en identifiant personnages, lieu et action principale, en ajustant la quantité d'informations à traiter.	Proposer une image unique pour certains élèves, deux images séquentielles pour d'autres ; limiter le nombre de personnages à identifier ; utiliser des cartes personnages déjà rencontrées ; mettre visuellement en évidence le personnage principal et l'action centrale ; proposer une banque d'images « personnage / lieu / action ».
Différenciation sur les processus	Permettre aux élèves d'entrer dans la tâche par des voies différentes, avec un degré de guidage ajusté, sans modifier l'objectif d'apprentissage.	Prévoir trois modalités : récit autonome à partir de l'image ; récit guidé avec questions « Qui ? Où ? Que fait-il ? » ; récit accompagné par manipulation des cartes avant verbalisation. Autoriser un entraînement en binôme avant la prise de parole. Prévoir un petit groupe avec l'enseignant pour verbaliser la procédure : « je regarde / je choisis / je raconte ».
Différenciation sur les productions	Permettre à chaque élève de montrer sa compréhension par une modalité de restitution adaptée, tout en gardant les mêmes critères de réussite.	Restitution orale individuelle, orale en binôme, avec appui des cartes, ou enregistrement audio court. Pour certains élèves : raconter en pointant les images ; pour d'autres : raconter sans support visuel. La grille de réussite reste commune : personnage + lieu + action + récit compréhensible.

6. Niveau 3 - Adaptations ciblées si nécessaire

Point d'entrée : un obstacle transversal identifié pour un élève. Chaîne à respecter : identification de l'obstacle - besoin d'accessibilité - objectif d'apprentissage visé - adaptation ciblée - vigilance.

Identification de l'obstacle	Besoin d'accessibilité	Objectif d'apprentissage visé	Adaptation ciblée	Fonction d'aide / outil possible	Vigilance pédagogique
Difficulté à organiser les informations contenues dans une image	Besoin de soutien procédural pour organiser les informations traitées .	Raconter une scène en identifiant personnages, lieu et action principale.	Proposer une carte séquentielle individualisée : 1. Je montre le personnage ; 2. Je dis où il est ; 3. Je dis ce qu'il fait ; 4. Je raconte en une phrase.	Support visuel plastifié ; pictogrammes ; cartes « qui / où / quoi ».	L'enseignant ne raconte pas à la place de l'élève ; il relance seulement : « Tu en es à quelle étape ? ».
Difficulté pour passer d'une situation concrète à une représentation langagière orale	Besoin de supports concrets, de manipulations et ou de mise en situation pour pouvoir représenter les choses au niveau langagier à l'oral	Construire un récit oral simple à partir d'une scène.	Manipulation préalable des personnages et objets de l'histoire sur tapis de récit avant verbalisation.	Tapis de récit, figurines, images mobiles.	L'adaptation soutient la représentation ; elle ne réduit pas l'attendu à une simple désignation.
Difficulté de compréhension de la consigne orale ou des implicites de la tâche.	Besoin de sécurisation et de lisibilité pour comprendre ce qui est attendu dans l'activité.	Comprendre la tâche de récit et s'y engager.	Donner un exemple court de récit attendu, puis un contre-exemple : « Je décris seulement l'image » / « Je raconte ce qui se passe ».	Pictogrammes ARASAAC ou cartes étapes ; consigne en images.	L'exemple sert à rendre l'attendu lisible, pas à fournir un modèle à répéter mécaniquement.
Difficulté attentionnelle : l'élève décroche pendant l'écoute ou pendant l'attente de son tour.	Besoin d'un cadre structuré pour soutenir l'engagement dans la tâche orale.	Participer à la construction du récit et produire une phrase orale.	Séquencer l'activité en micro-tâches : écouter, choisir une carte, dire une phrase ; donner un rôle actif pendant l'écoute : vérifier si le personnage, le lieu et l'action sont présents.	Minuteur visuel ; carte rôle « j'écoute le personnage / j'écoute le lieu / j'écoute l'action ».	Ne pas réduire la participation à une tâche périphérique ; l'élève reste engagé dans l'objectif de récit.
Difficulté à gérer l'erreur, la prise de parole ou le regard des pairs.	Besoin d'un cadre relationnel sécurisant pour oser raconter devant les autres.	Prendre la parole pour raconter une scène compréhensible.	Autoriser d'abord le récit à un pair, puis au petit groupe ; instaurer une règle d'écoute bienveillante ; valoriser un critère précis réussi.	Binôme stable ; carte « j'ai le droit d'essayer » ; enregistrement audio possible.	Ne pas éviter durablement l'oral collectif ; organiser une progression vers la participation

					au groupe.
Difficulté langagière durable : manque de connaissances (notamment lexicales) en mémoire pour pouvoir réaliser les activités	Besoin de compensation au niveau de la mémoire sémantique pour pouvoir disposer des connaissances nécessaires à la réalisation de l'activité	Raconter la scène avec des mots compréhensibles.	Mettre à disposition une banque d'images-mots : personnages, lieux, verbes d'action ; faire répéter puis réutiliser en phrase.	Cartes vocabulaire ; imagier de l'album ; pictogrammes.	L'aide lexicale soutient la formulation ; elle ne transforme pas la tâche en simple nomination.
Difficulté motrice ou praxique pour manipuler ou se repérer dans les supports.	Besoin d'un support matériel adapté au niveau de la forme pour pouvoir accéder à l'activité.	Utiliser les supports pour organiser et raconter la scène.	Cartes agrandies, velcro, support incliné ou tapis déjà organisé en trois zones : personnage / lieu / action.	Support pré-structuré ; images agrandies.	L'adaptation porte sur l'accès au support, pas sur la diminution de l'objectif langagier.

Point de vigilance M2PA : au niveau 3, l'adaptation ne simplifie pas automatiquement la tâche. Elle neutralise un obstacle d'accès afin de permettre à l'élève de rester au plus près de l'objectif commun : raconter une scène en identifiant personnages, lieu et action principale.